

Famiglia Dimitri

Esigenze tecniche

Palcoscenico:

Larghezza del palco:	min.	11 m
Larghezza del boccascena	min.	9m
Profondità del palco:	min.	10 m
Altezza sopra il palco:	min.	7 m
Altezza del palco		1m (con platea piana 1,2 m)
Tende:		Fondale nero con entrata centrale e possibilità di passaggio dietro. al minimo 4 quinte nere su ogni lato
Pavimento:		Pavimento scuro di legno, senza schegge o tappeto di danza PVC nero

Istallazioni:

Attacco filo molle:

Carico sugli attacchi su ogni lato ca. 200 – 300 kg.

Delle placche di metallo (10 x 15 cm) vengono avvitate nel pavimento su ogni lato. Eventualmente possono anche servire ganci esistenti, una ringhiera o una cosa simile.

Ulteriori informazioni: Masha Dimitri, +41 79 331 14 12

Attacco filo teso:

Vengono montati 1 o 2 fili tesi sul palco. In più secondo le possibilità del teatro un filo teso che attraversa sopra il pubblico. Il carico per ogni punto di attacco è di 2 - 3 tonnellate. Gli attacchi sono delle placche di ferro che vengono avvitate con viti Hilti su cemento armato. Ev. si possono usare colonne o aperture di porte, di ventilazione ecc. dietro quali si può mettere una trave. Distanza ideale tra i punti di attacco: ca. 14 m (possibile da 9 m)

Ulteriori informazioni: David Dimitri, +41 79 640 19 03

Istallazione Upside Down: (vedi Piano Ceiling Walker)

Nella parte posteriore del palco verrà montato una costruzione sospesa di 5m di lungo e 70 cm di largo. Ci sono due punti di fissaggio, distanti ca. 6 - 7 m, per dei motori a catena. I punti di fissaggio verranno caricati con ca. 300 kg ciascuno. Per evitare dei movimenti della struttura sospesa ci saranno altri 4 punti di attacco sui lati sul palco (con carico ridotto, adattabile secondo le condizioni del luogo)

Motore a catena Kairuso:

Vicino al boccascena sul lato sinistra del palco verrà appeso un motor a catena. Il punto d'attacco deve portare un peso di ca. 250kg.

Corrente: 1 CEE 16A, oder ev. CEE 32A (3P+N+E)

Ulteriori informazioni: Kai Leclerc, +41 79 359 63 08

Luci:

(vedi piano luci. Secondo le condizioni del luogo ci saranno degli adattamenti, soprattutto con il controluce, torri del boccascena e con fari vicino e sopra il proscenio)

Dimmer: 60 canali à 2000W

Regia luci con memorie e submaster

Fari:	4	sagomatori 2kW	15-30°
	1-2	seguipersona	
	12	sagomatori 1kW	15-30°
	12	sagomatori 1kW	25-40°
	7	proiettori PC	2kW
	35	proiettori PC	1kW
	9	PAR 64	1kW cp 61
	12	PAR 64	1kW cp62

1 Stativo 1,5m

10 base pavimento

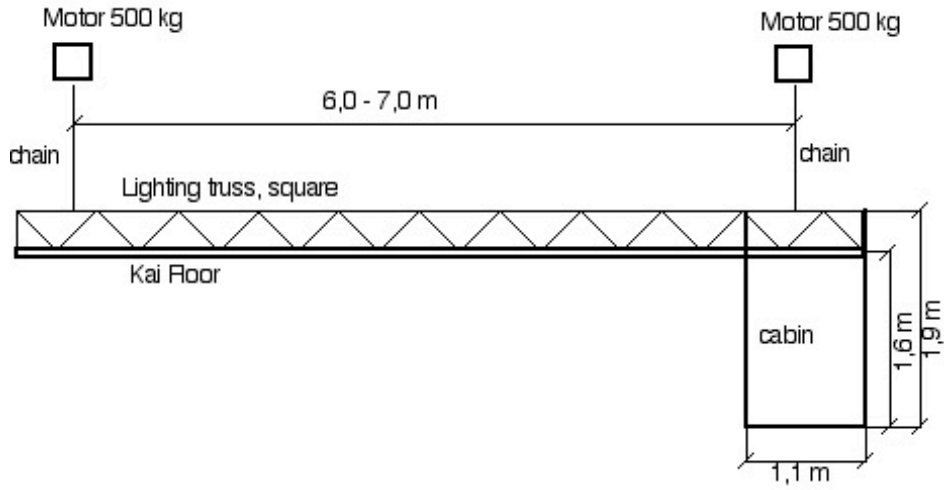
Ulteriori informazioni luci: Christoph Siegenthaler, +41 79 313 76 59
chr@christoph-tecnico.ch

- Audio:** In teatri con un pubblico fino a ca. 600 posti e una buona acustica non è necessario un impianto audio.
- In teatri molto grandi abbiamo bisogno di un sostegno audio con microfoni direzionali lungo il bordo del palco, ev. microfoni direzionali appesi e un PA adatto alla sala (esigenze dettagliate da concordare secondo il caso).
- Montaggio:** Il montaggio inizia normalmente il giorno prima della rappresentazione nel pomeriggio o nella sera (ca. 5 ore di montaggio) Si continua durante il giorno della rappresentazione ca. dalle 9 della mattina. Il palco rimane occupato per montaggio, puntamenti luce e prove fino all'entrata del pubblico.
In caso di una serie di spettacoli, il palco e la sala devono essere all'intera disposizione degli artisti 4 ore prima dell'inizio di ogni rappresentazione.
- Personale montaggio:** min. 3 tecnici
min. 2 elettricisti
- Personale rappresentazione:** 1 operatore segui persona
1 tecnico sul palco
- Camerini:** Gli artisti hanno bisogno di 2 a 3 camerini per un totale di 5 persone, con lavabo, doccia und WC, ferro e asse da stiro. I camerini devono essere puliti e in caso di tempo freddo riscaldati.
- Catering:** Acqua minerale senza e con gas, frutta.
- Durata della rappresentazione:** La rappresentazione dura ca. 2 ore e 5 minuti (inclusi 20 minuti di pausa).
- Vendita programmi:** Gli artisti portano dei programmi che possono essere venduti dal personale del teatro.
- Smontaggio:** Lo smontaggio verrà eseguito dopo lo spettacolo e dura ca. 2 ore.
- Personale smontaggio:** min. 3 tecnici

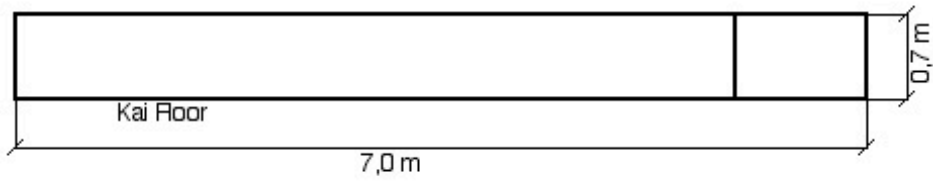
Attenzione: Se ci sono dei problemi o non è in grado di osservare tutti dettagli di questa scheda tecnica, La preghiamo di mettersi in contatto con noi il più presto possibile. Cercheremo di trovare una soluzione.

Kai Leclerc "Ceiling Walker" structure 1

Front View



View from above



Technical instructions

- Time required for hanging: 2 hours
- Total Weight: 500 kg
- 2 Motors to pull up and down

Piano luci / Lighting Plan "Famiglia Dimitri"

dec 2009 chr.s.

