

Famiglia Dimitri

Exigences techniques

Scène:

Largeur du plateau:	min.	11 m
Largeur de l'ouverture de scène:	min.	9m
Profondeur de la scène:	min.	10 m
Hauteur au-dessus de la scène:	min.	7 m
Hauteur de la scène		1m (si la salle est plate 1,2 m)
Rideaux:	Fond de scène noir avec entrée centrale et possibilité de passage derrière. au moins 4 pendrillons noirs de chaque côté.	
Sol:	Sol foncé en bois, sans échardes ou tapis de danse PVC noir	

Installations:

Attache fil mou:

Charge des points d'attache à chaque côté env. 200 – 300 kg.
Des plaques en métal (10 x 15 cm) sont vissées au sol sur tous les deux côtés.
Eventuellement on peut se servir de crochets déjà montés, ou une balustrade ou quelque chose de pareil

Plus d' informations: Masha Dimitri, +41 79 331 14 12

Attache fil tendu:

On va monter 1 ou 2 fils tendus sur scène. En plus selon les possibilités de la salle un fil tendu à travers au-dessus du public. La charge de chaque point d'attache est de 2 à 3 tonnes. Les points d'attache sont des plaques en métal fixées avec des vices Hilti dans le béton. Eventuellement on peut utiliser des colonnes ou des ouvertures de porte, de ventilation etc. derrière lesquelles on met une poutre.
Distance idéale entre les points d'attache: env. 14m (possible dès 9m)

Plus d' informations: David Dimitri, +41 79 640 19 03

Installation Upside Down: (voir plan Ceiling Walker)

Dans la partie arrière de la scène on monte une structure de 5 m de long et 70 cm de large qui sera suspendue. Il y aura 2 points d'attache en haut, distants entre eux env. 6 m pour fixer des moteurs à chaîne. Ces points d'attache seront chargés de env. 300 kg chacun. Pour stabiliser la structure suspendue il y aura 4 points d'attache additionnels sur scène (avec poids réduit, adaptable selon la salle)

Motor à chaîne Kairuso:

Près du cadre de scène à côté jardin sera suspendu un moteur de chaîne. Le point d'attache doit tenir env. 250 kg.

Courant électrique: 1 prise CEE 16A, ou ev. CEE 32A (3P+N+E)

Plus d' informations: Kai Leclerc, +41 79 359 63 08

Eclairage:

(voir plan lumière. Selon les conditions de la salle on fera des adaptations, surtout avec les contre-jours, les tours du cadre de scène et les projecteurs proches de l'avant-scène)

Dimmer: 60 circuits de 2000W chacun

Regie lumière avec mémoires et submaster

Projecteurs: 4 découpes 2kW 15-30°
1-2 poursuites
12 découpes 1kW 15-30°
12 découpes 1kW 25-40°
7 projecteurs PC 2kW
35 projecteurs PC 1kW
9 PAR 64 1kW cp 61
12 PAR 64 1kW cp62

1 pied 1,5m

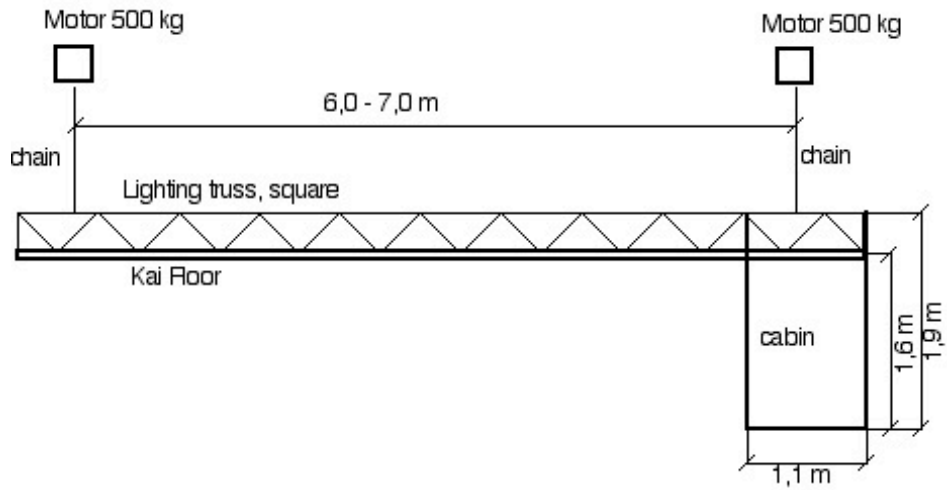
10 plaques de sol

Plus d' informations éclairage: Christoph Siegenthaler, +41 79 313 76 59
chr@christoph-tecnico.ch

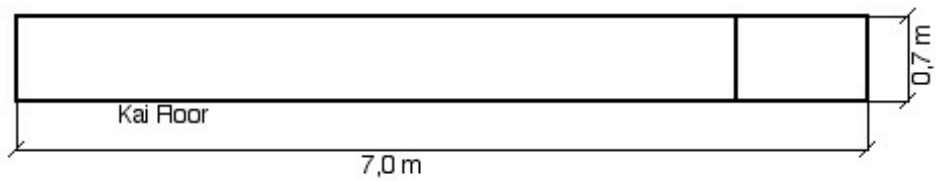
- Sonorisation:** Dans des théâtres avec un public jusqu' à 600 personnes et une bonne acoustique il n'y pas besoin d'une sonorisation.
Dans des théâtres très grands on aura besoin d'un renfort acoustique avec des microphones directionnels au bord de la scène, ev. des microphones directionnels suspendus et un P.A. adapté à la salle (les exigences concrètes sont à préciser)
- Montage:** Le montage commence normalement le jour avant la représentation, dans l'après-midi ou le soir (environ 5 heures de montage). On continue le jour même de la représentation depuis env. 9h du matin. La scène reste occupé avec montage, réglage des lumières et répétitions jusqu' à l'ouverture de la salle au public.
En cas d'une série de spectacles la scène et salle sont à tenir à disposition des artistes 4 heures avant le début de chaque représentation.
- Personnel montage:** min. 3 techniciens
min. 2 éclairagistes
- Personnel représentation:** 1 opérateur poursuite
1 technicien sur plateau
- Loges:** les artistes ont besoin de 2 ou 3 loges pour un total de 5 personnes, avec lavabos, douche et WC, fer et planche à repasser. Les loges doivent être nettoyées et en cas de temps froid chauffées.
- Catering:** Eau minéral avec et sans gas, fruits.
- Durée de la représentation:** La représentation dure env. 2 heures et 5 minutes (20 minutes d'entracte inclus).
- Vente de programmes:** Les artistes portent des programmes qui peuvent être vendus par le personnel du théâtre.
- Démontage:** Le démontage se fera après le spectacle e dure env. 2 heures.
- Personnel démontage:** min. 3 techniciens
- Attention:** Si vous rencontrez des problèmes ou vous n'êtes pas capable d'accomplir tous les détails de cette fiche technique, veuillez nous contacter le plus tôt possible. Nous essayerons de trouver une solution.

Kai Leclerc "Ceiling Walker"
structure 1

Front View



View from above



Technical instructions

Time required for hanging: 2 hours
 Total Weight: 500 kg
 2 Motors to pull up and down

Piano luci / Lighting Plan "Famiglia Dimitri"

dec 2009 chr.s.

